

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни

«ЖИВОПИС І ГРАФІКА НА ТІЛІ. ТАТУ-МИСТЕЦТВО»

підготовки магістра

освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «ЖИВОПИС І ГРАФІКА НА ТІЛІ. ТАТУ-МИСТЕЦТВО» підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Прокопович Т. А., кандидат психологічних наук, доцент

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) Каленюк О. М.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна /заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво	Вибіркова 2
Кількість годин /кредитів 120 год /4	023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Рік навчання 1
ІНДЗ немає	магістр	Семестр 1
		Лекції 8/2
		Практичні 32 /8
		Самостійна робота 74/100
		Консультації 6 /10
		Форма контролю: залік – 3 семестр
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ППП **Прокопович Тетяна Анатоліївна**
 Науковий ступінь **кандидат психологічних наук**
 Вчене звання **доцент**
 Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**
 Контактна інформація: +380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com
 Дні занять <https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kulturi-i-mistectv>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

В ході вивчення дисципліни «Живопис і графіка на тілі. Тату-мистецтво» у студентів формується вміння наносити графічні зображення на тіло людини, що передбачає базових знань з історії мистецтва, умінь та навичок володіння основами рисунку та живопису. Теоретичний курс дисципліни передбачає вивчення культурологічних, соціокультурних, художньо-естетичних, стилістичних аспектів розвитку мистецтва тату. Практичний курс спрямований на засвоєння практичних інноваційних методів та прийомів роботи у відповідних матеріалах для живописного і графічного тату зображення.

Цей курс використовуватиме поєднання лекційних, практичних занять і самостійної роботи.

2. Пререквізити: композиція, рисунок, живопис, кольорознавство, історія образотворчого мистецтва. Постреквізити: сучасні мистецькі практики, сучасне декоративне мистецтво.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Формування у студентів фахових компетенцій в галузі мистецтва татуювання, які сприятимуть формуванню знань та умінь тату-мистецтва, формуванню умінь та навичок володіння інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах даної техніки. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, формально-образні і стилістичні чинники образотворення. Представляти формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних етапів розвитку суспільства. Спрямовувати професійну діяльність студентів у сфері образотворчого і декоративного мистецтва відповідно до потреб і запитів суспільства та ринку.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Живопис і графіка на тілі. Тату-мистецтво» є:

- засвоєння теоретичних основ про первісний живопис на тілі, історія, семантика, психологія.
- закони графіки, композиції, кольорознавства при створенні малюнку на тілі.
- формування знань про техніку і механізм створення татуювань, про асептику і антисептику, робоче місце, матеріали;
- закріплення практичних навичок про стильові ознаки та засоби художньої виразності течій в тау-мистецтві.

4. Результати навчання (компетентності):

4.1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

4.2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

4.3. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

4.4. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

4.5. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Прак.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1. Первісний живопис на тілі, історія, семантика, психологія						
Тема 1. Первісний живопис на тілі, історія, семантика, психологія.	8	1	2		5	
Тема 2. Історія татуювання в XX столітті	8	1	2		5	Р/5
Тема 3. Стилi татуювань та їх характерні ознаки.	15	2	2	1	10	Р/5
Тема 4. Створити ескізи графічних композицій на слідуєчі стилі: «Механіка», «Полінезія» «Black & Gray», «Лайнворк», «Трайбл», «Дотворк» «Орнаментал», «Мінімалізм», «Блек ворк».	30		10	1	19	ІРС/10
Разом за модулем 1	61	4	16	2	39	
Змістовий модуль 2. Закони образотворчого мистецтва, кольорознавства і графіки при створенні малюнку на тілі						
Тема 5. Закони образотворчого мистецтва, кольорознавства і графіки при створенні малюнку на тілі	8	1	2		5	Р/5
Тема 6. Техніка, механізм створення татуювань. Асептика і антисептика, робоче місце, матеріали.	9	1	2	1	5	
Тема 7. Стилєві ознаки та засоби художньої виразності течій тау-мистецтва.	15	2	2	1	10	Р/5
Тема 8. Створення ескізів живописних композицій на слідуєчі стилі: «Нео традишнл», «Реалізм», «Акварель», «Біомеханіка», «Японський стиль», «Олд скул».	27		10	2	15	ІРС/10
Разом за модулем 2	59	4	16	4	35	
Усього годин / балів	120	8	32	6	74	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						МКР/30
Модульна контрольна робота 2						МКР/30
Всього балів						100

Форма контролю*: ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Прак.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовий модуль 1. Первісний живопис на тілі, історія, семантика, психологія						
Тема 1. Первісний живопис на тілі, історія, семантика, психологія.	6			1	5	
Тема 2. Історія татуювання в ХХ столітті	7	1		1	5	Р/5
Тема 3. Стилi татуювань та їх характерні ознаки.	12	1		1	10	Р/5
Тема 4. Створити ескізи графічних композицій на слiдуючі стилі: «Механіка», «Полінезія» «Black & Gray», «Лайнворк», «Трайбл», «Дотворк» «Орнаментал», «Мінімалізм», «Блек ворк».	25		4	1	20	ІРС/10
Разом за модулем 1	50	2	4	4	40	
Змістовий модуль 2. Закони образотворчого мистецтва, кольорознавства і графіки при створенні малюнку на тілі						
Тема 5. Закони образотворчого мистецтва, кольорознавства і графіки при створенні малюнку на тілі	5				5	Р/5
Тема 6. Техніка, механізм створення татуювань. Асептика і антисептика, робоче місце, матеріали.	7			2	5	
Тема 7. Стилєві ознаки та засоби художньої виразності течій тау-мистецтва.	24		2	2	20	Р/5
Тема 8. Створення ескізів живописних композицій на слiдуючі стилі: «Нео традишнл», «Реалізм», «Акварель», «Біомеханіка», «Японський стиль», «Олд скул».	34		2	2	30	ІРС/10
Разом за модулем 2	70		4	6	60	
Усього годин / балів	120	2	8	10	100	40
Підсумковий контроль						
Модульна контрольна робота 1						МКР/30

Модульна контрольна робота 2		МКР/30
Всього балів		100

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Абстрактний живопис» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

Модульна контрольна робота 1: Створити графічну композицію в певному вибраному стилі, в якій передано рух, динаміку, враховано анатомічні особливості тіла при визначенні місця для татуювання на одну з слідуєчих тем: «Тварина» «Рослинний мотив». «Механіка» . Папір. А-3 прості олівці, лайнер.

Модульна контрольна робота 2: Створити живописну композицію в якій передано фактуру, колір, пластичність, враховано анатомічні особливості тіла при визначенні місця для татуювання на одну з тем: «Тварина» «Портрет». «Квіти» . Папір. А-3 кольорові олівці.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна та творча робота студентів має на меті засвоєння умінь та навиків в роботі на основі опрацювання теоретичного та практичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.

V. Політика оцінювання

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне студентом,

- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робі в кінці семестру.

Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

VI. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Абстрактний живопис» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожно з яких студент може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему)

Залік проводиться у формі завершального перегляду всіх семестрових і контрольних робіт.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за усі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Оцінка «відмінно» (90-100 балів). Виконання завдань на високому художньому рівні, технічно бездоганні, відмінне володіння виражальними засобами і прийомами, включають творчий підхід у композиційному і колористичному вирішенні, відмінне розуміння і використання законів та правил живопису.

Оцінка «дуже добре» (82-89 балів). Виконання завдань на високому художньому рівні, з незначними технічними помилками, добре володіння виражальними засобами і прийомами, відповідне композиційне та колористичне виконання завдання, повне розуміння використання законів та правил живопису.

Оцінка «добре» (75-81 балів). Виконані завдання на відповідному художньому рівні з невеликою кількістю технічних чи колористичних помилок, добре володіння виражальними засобами і прийомами, відповідний рівень колористичного та композиційного вирішення, розуміння і використання правил і законів живопису.

Оцінка «задовільно» (67-74 бали). Виконані завдання на достатньому художньому рівні з композиційними помилками чи/або з колористичною дисгармонією, з огріхами у володінні виражальними засобами чи/або прийомами, не коректне використання вивчених правил і законів живопису.

Оцінка "достатньо" (60-66 бали). Виконані завдання на недостатньому художньому рівні, технічно недосконалі, наявність помилок, недостатній рівень володіння виражальними засобами і прийомами.

Оцінка "незадовільно" (1-59 балів). Виконані завдання на низькому технічному рівні, не розуміння композиційних і колористичних законів живопису, низький рівень володіння виражальними засобами і живописними прийомами.

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Абстракціонізм // Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. — С. 6-7.
2. Аксенов Ю. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксенов, М. Левидов. — Б. г., 1986. — 326 с.
3. Гете И. В. К учению о цвете (хроматика) // Гете И. В. Избр. соч. по естествознанию. — М.: Наука, 1957. — С. 148–156.
4. Иттен. И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен; [пер. с нем. Монаховой Л.]. 2-е изд. — М. : Д. Аронов, 2001. — 95 с. : ил.
5. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. — М.: Сов.художник, 1983. — 375 с.
6. Основы живописи/ Пер. с исп. О. Вартановой. — С. — Пб.: АОЗТ «Весант», 1994. — 128 с.
7. Прокопович Т. А. Основы кольорознавства : — навч. посіб. / Тетяна Анатолівна Прокопович. — Луцьк: Вежа-Друк, 2016. — 120 с.
8. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основы кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна, Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва

Галина Іванівна – Луцьк : Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО
Покора І. О., 2019. – 91 с.

9. Савахата Л. Гармония цвета. Справочник / Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. – М. : Астрель-Аст, 2000. – 192 с.
- 10.Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство, архитектура. Том 1 А-К Биографии. — М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим;, 2013. — Т. 1.
- 11.Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство, архитектура. Том 2 Л-Я Биографии. — М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим;, 2013. — Т. 2.
- 12.Kakoulas M. Black Tattoo Art / Marisa Kakoulas. – German: Edition Reuss, 2009. – 536 с.
13. Klanten R. «Forever: The New Tattoo» / Robert Klanten., 2012. – 240 с.